

Введение

Общение с молодыми игроками показало, что освоение техники, как таковой, затрудняется для них непониманием тактики применения различных приемов; иногда специфику использования приема понимают с точностью до наоборот. По-видимому, одновременно с изучением техники НХ придется уделять некоторое внимание тактике НХ.

Этот опус ни в коем разе не претендует на "всеобъемлющий" характер; кое-что из того, что здесь написано, является спорным, а некоторые вопросы другие игроки в НХ изложат по-другому. Все же, в качестве обзора тактики НХ, для начального с ней ознакомления, этот обзор подойдет - даже если ваш тренер не согласен с моей трактовкой игры.

Структурно этот обзор построен на противопоставлении стандартных приемов игры в обороне и стандартных же приемов игры в атаке. Не всегда они будут "соответствовать" друг другу, но некоторую логику развития тактических приемов и тактического мышления, я надеюсь, вы увидите.

Кроме того, после основного обзора добавлено несколько главок, иллюстрирующих применение описанных тактических принципов. Снова должен заметить, что эти иллюстрации - лишь один из способов решения встающих задач; почти во всех случаях можно сделать иначе, и даже более того - большинство игроков поступают по-другому в тех ситуациях, которые я рассматриваю.

Относитесь к этому обзору критично.

СОДЕРЖАНИЕ

1. [Оборона: блокирование бросков. Нападение: финты и комбинации](#)
2. [Оборона: активная и пассивная. Нападение: "вилки"](#)
3. [Прогноз действий соперника: адаптивная оборона. Нападение: довороты](#)
4. [Провокативная оборона. Нападение: подготовка атаки](#)
5. ["Базовая" тактика НХ](#)
6. [Оборона начинается в нападении](#)
7. [Построение игры в зависимости от класса соперника](#)
8. [Защита при выходах один-на-один](#)
9. [Стили игры](#)
10. ["Бульдозер": обязывающие вилки](#)
11. [Как провести прием, который провести нельзя?](#)

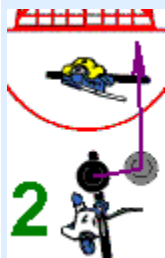
Оборона: блокирование бросков. Нападение: финты и комбинации.

Инженеры фирмы STIGA сделали все для того, чтобы на поляне "STIGA Play-off" не было ни одного броска, который нельзя было бы отразить вратарем или заблокировать защитниками *. К примеру, занимая позицию по центру ворот, фигура вратаря не допускает прямого броска центрфорварда в любой из углов ворот (Рисунок 1). Обратите внимание, вратарь слегка смещается в ту же сторону, в которую смещена шайба от центра ворот - так что оба угла "открыты" (вернее, "закрыты") на одинаковую видимую угловую ширину. Еще один существенный момент: клюшка вратаря слегка развернута в сторону шайбы; это связано с тем, что даже червячный механизм поворота фигур на поляне STIGA имеет небольшой люфт, и при ударе шайбы в клюшку вратаря фигура слегка проворачивается назад. В результате этого поворота клюшка должна оказаться в таком положении, чтобы максимально закрывать ворота, то есть - перпендикулярно направлению движения шайбы. Такой разворот клюшки навстречу шайбе должен быть очень небольшим, иначе шайба будет пролетать в угол ворот, не задевая клюшку вратаря.



Наибольшие шансы забить - при расположении шайбы напротив ворот, на максимально большом расстоянии; именно при этих условиях шансы шайбы проскочить мимо вратаря максимальны. С другой стороны, чем дальше шайба от ворот, тем труднее прицелиться в маленькую щель между фигурой вратаря и штангой ворот. Поэтому прямые броски или удары защитников опасны примерно в той же степени, что прямые броски и удары центра из центрального круга. Приближение шайбы к воротам или смещение ее к боковым бортам облегчает задачу обороняющегося просто за счет геометрии.

Что же получается - при правильной игре защищающегося забить нельзя? да, именно так. Если защищающийся игрок имеет достаточно времени для перемещения вратаря в правильное положение в воротах, забить шайбу невозможно. Однако в предыдущей фразе есть очень важное слово: "время". НХ по определению является игрой на время - только опередив противника, вы можете забить. На факторе времени построены все **финты**.



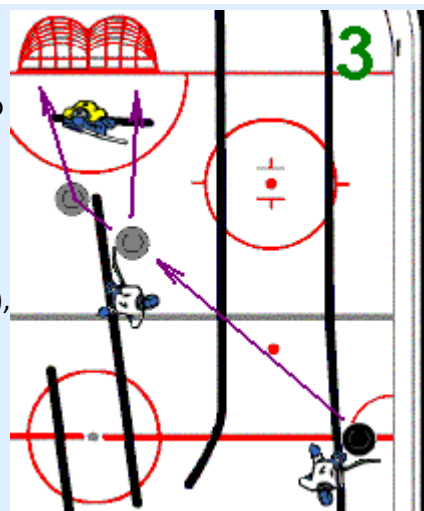
Типичный финт - "конек-клюшка" центрфорварда (Рисунок 2). Шайба лежит на дорожке; вратарь, блокируя ее движение в ворота, расположен посередине ворот. Резкое движение "свободной" ноги центрфорварда смещает шайбу вправо (мы рассматриваем прием "конек-клюшка спиной"), после чего обратное движение клюшки отправляет шайбу в ворота мимо вратаря. Если бы защищающийся имел достаточно времени, он переместил бы вратаря вправо так, чтобы закрыть траекторию движения шайбы... но вот времени-то у него и нет. Мастерами игры в НХ

"конек-клюшка" выполняется чрезвычайно быстро, среагировать на первое движение атакующего практически невозможно.

Тем не менее, отразить финт можно - для этого нужно предвидеть действия соперника и переместить вратаря в блокирующее положение не оценивая движение фигуры или шайбы, а реагируя на сам факт движения соперника. Об этих вариантах мы поговорим позже, а пока рассмотрим еще один способ действий нападающего, позволяющий забить гол.

Когда шайба неподвижно лежит на дорожке, несложно найти правильное положение вратаря в воротах. Гораздо сложнее верно расположить вратаря, если шайба движется: на этом основаны финты, при которых фигура крайнего форварда перемещает шайбу вперед или назад вдоль бокового борта и производит бросок в угол ворот, открывшийся из-за запаздывающего или чрезмерно быстрого движения блокирующих фигур.

Наиболее сложно действовать вратарем, когда шайба быстро движется поперек ворот, и "закрывающее" касание фигуры (центрфорварда или защитника) может произойти в достаточно широкой зоне. На Рисунке 3 показана такая атака ("короткое замыкание снизу"): правый крайний "набрасывает" шайбу на "пяточек" перед воротами соперника, а удар центрфорварда может привести как к "замыканию" в ближний угол (если касание шайбы произойдет справа от дорожки центрфорварда), так и к "замыканию" в дальний угол (если касание шайбы произойдет слева от дорожки). Такие атакующие элементы обычно называются комбинациями; для их исполнения необходимо одновременное управление двумя или более фигурами, и точная синхронизация движений фигур и шайбы. На итоговое направление движения шайбы оказывает влияние и сила, с которой шайба направлена к воротам, и скорость, с которой движется замыкающая фигура, и разворот клюшки (и свободной ноги) замыкающей фигуры. Понятно, что комбинации наиболее сложны для исполнения, но их же наиболее трудно отражать - ведь заранее практически невозможно сказать, куда атакующий будет направлять шайбу.



Есть и еще один способ поразить ворота, несмотря на блокирующие фигуры: грубая сила :) Если достаточно сильно направить шайбу, она может "продавить" фигуру вратаря или, ударившись о блокирующую фигуру, подпрыгнуть и попасть в ворота верхом. При определенном уровне технического мастерства и силы пальцев вы можете "поднять" шайбу в момент отрыва ее от клюшки; такая шайба, направленная над клюшкой вратаря, попадает в незащищенную зону ворот. Силовые элементы атаки довольно эффективны, но их исполнение зависит от особенностей поляны, да и не у всех игроков физические способности позволяют надежно "отрывать" шайбу от поверхности поля.

* Есть, есть одна зона, которую вратарь защитить не может! Это узкая горизонтальная полоса между "головной" вратаря и верхней перекладиной ворот. Если ваш соперник сумеет отправить шайбу по навесной траектории так, чтобы она пролетела выше головы вратаря и опустилась в ворота под перекладину - такой бросок отразить не сможете ни вы, ни чемпион мира. По этой причине запрещен "латыш" - бросок, исполняемый с прижимом шайбы к сетке ворот с внешней стороны: выполняя бросок из этого положения, несложно научиться надежно отправлять шайбу в незащищенную область ворот. [Назад к тексту](#)

[Назад к Содержанию](#)

Оборона: активная и пассивная. Нападение: "вилки".

Защищать ворота только вратарем, может быть, и возможно - но трудно. Для противодействия атакующему лучше использовать две фигуры: вратаря и защитника, одновременно управляя фигурами двумя руками. Строится такая защита может в соответствии с одной из основных схем: "активной" и "пассивной".

При активной защите вратарь закрывает ближний угол ворот, а защитник "активно" двигается по прорези, перекрывая возможные направления передачи от крайнего форварда на центра - как для исполнения финта, так и для замыкания комбинации. Обратите внимание на положение фигур: вратарь развернут клюшкой к штанге, причем из-за люфта клюшка должна быть чуть-чуть спереди штанги. Защитник развернут так, чтобы клюшка и свободная нога создавали максимальной ширины препятствие для шайбы; возможно как положением клюшкой вперед, так и клюшкой назад. При этом надо учитывать, что клюшка слабее блокирует передачу (из-за люфта она скорее отклоняет шайбу, чем останавливает ее), поэтому направление, на котором находится клюшка защитника, заблокировано слабее, чем то, на котором находится свободная нога.



Чем может ответить нападающий? естественно, атакой на широко открытый дальний угол. Справа это можно сделать прямым броском крайнего форварда, расположив его в ближнем положении; но слева такой возможности, как правило, нет. Значит, надо выполнить передачу на другую фигуру. Проще всего, конечно, забить центром, но передача на центра блокируется защитником... Однако какая передача? вперед, на "короткое замыкание" - или назад, на "лопату"? действительно, хорошо видно на Рисунке 4, что защитник может надежно перекрыть либо пас вперед, либо пас назад - но не оба паса одновременно. Такая ситуация напоминает "вилку" в шахматах, когда конь атакует сразу две фигуры противника, ставя его в затруднительное положение: какую фигуру защищать.

Вилка является стандартным приемом атаки против активно защищающегося противника - неважно, происходит это в зоне атаки или при выходе из зоны обороны в зону атаки. Многие вилки имеют более, чем два продолжения; к примеру, слева, в ситуации, аналогичной Рисунку 4, помимо паса центру левый крайний может отправить шайбу назад, под удар защитника ("гвоздь"); также возможен проброс шайбы вдоль лицевого борта на противоположный край с броском крайнего форварда в ближний угол ("велодром", "обратный велодром").



"Зияющий" дальний угол - очевидная цель для соперника; но, может быть, можно закрыть дальний угол от атак противника? Можно. Этой цели служит "пассивная" модель обороны (Рисунок 5). Вратарь располагается по центру ворот, блокируя "замыкания" центра после комбинаций; а прямой бросок крайнего форварда в ближний угол блокирует защитник, "пассивно" располагаясь на пути шайбы. Обратите внимание: опорная нога защитника находится на прямом пути шайбы в ворота. При ином расположении фигуры ближний угол не защищен от прямого броска, особенно силового! Ближний угол вообще является "слабым местом" пассивной защиты:

проезд крайнего форварда вперед из положения на Рисунке 5 дает возможность поразить ворота прямым броском ("мальцев"), и должен парироваться соответствующим сдвижением защитника назад, к линии ворот. Следите, чтобы опорная нога все время находилась между шайбой и воротами! чрезмерно быстрое движение защитника назад - и вы открываете путь шайбе в ворота перед фигурой.

Как видите, пассивная защита не такая уж и пассивная: нужно все время отслеживать движение шайбы, чтобы не пропустить бросок в ближний угол. Достоинство пассивной защиты - ворота все время "закрыты" двумя блокирующими фигурами; в западной традиции пассивную защиту обычно называют "коробочкой" ("box"), выстроенной вокруг ворот. Чтобы забить шайбу

комбинацией, ваш оппонент должен очень точно попасть в один из углов (см. Рисунок 3), и даже небольшое смещение вратаря в соответствующем направлении блокирует эту попытку. При всех достоинствах пассивной защиты, простой пас на центра остается все время открытым. Поэтому основным приемом борьбы с пассивной защитой является пас центру с последующей реализацией выхода "один-на-один" финтом.

Итак, если соперник хорошо реализует выходы один-на-один, закрываем передачи на центра активной защитой; если же он хорошо выполняет комбинации, защищаемся пассивно. Но как быть, если соперник хорош и при реализации выхода, и в завершении комбинаций? ответ единственный: играем смешанную защиту.

Пожалуй, сейчас ни в одном матче нельзя увидеть чисто активную или чисто пассивную защиту - практически всегда играется смешанная защита. Она может строиться на пассивной защите, тогда это короткие резкие броски защитника вперед к синей линии, на позицию, блокирующую передачу на центра, с немедленным возвратом назад, к ближнему углу ворот; либо на активной защите, и тогда это резкий переход к "коробочке" (защитник назад, вратарь на центр ворот), как только соперник начал выполнять комбинацию. Обратите внимание, вначале защитник сдвигается назад, и только потом вратарь переводится на центр ворот; иначе открывается прямой путь шайбе в ближний угол.

Сам по себе переход от одной схемы защиты к другой несложен и почти не опасен; вот возвращение назад представляет некоторую проблему. К примеру, если вы выдвинули вперед защитника из "коробочки", ваш оппонент может немедленно попытаться наказать вас броском крайнего в ближний угол, и времени на движение защитника назад у вас не будет. Придется перекрывать ближний угол вратарем, окончательно переходя к активной защите и рискуя получить комбинацию в дальний угол (вы ведь не зря сперва играли пассивную оборону, так ведь?). Если же в момент возврата от пассивной защиты к активной (сперва вратарь в ближний угол, потом защитник вперед - иначе вы получите гол в ближний угол) ваш противник выполнит комбинацию, гола не миновать: открыта и передача, и дальний угол. Поэтому, раз уж вы перешли от одной формы защиты к другой... проведите в ней некоторое время. И поэтому, кстати, совершенно необходимо уметь играть обе формы защиты.

Один из популярных вариантов смешанной защиты выглядит так: пока шайба находится в углу площадки, защитник эффективно перекрывает возможные направления паса, вероятность комбинации минимальна - играем активную защиту. Тем более, что она надежно закрывает ближний угол ворот. Оппонент перевел шайбу назад, к синей линии? переходим к пассивной обороне. Полностью перекрыть пас на центра в этой области сложно, поэтому не стоит тратить на это время и силы. Но, чтобы противник не выполнял безнаказанные пасы на центрфорварда, изредка "выстреливаем" защитником вперед, до синей линии, и назад. Важно не делать такие выезды слишком часто, иначе у соперника возникнет желание "подловить" вас на этом элементе прямым броском в ближний угол.

[Назад к Содержанию](#)

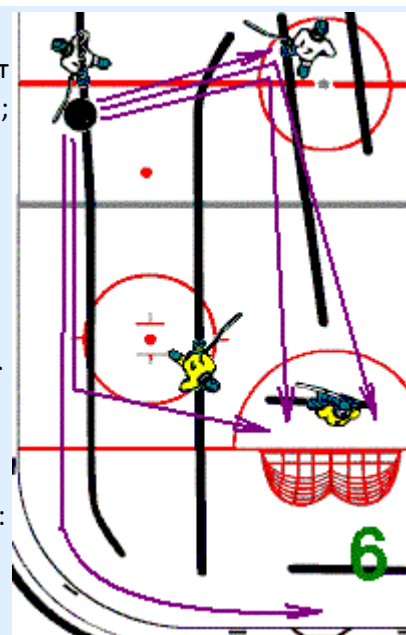
Прогноз действий соперника: адаптивная оборона. Нападение: довороты.

Активная оборона, пассивная, смешанная... Если ваш противник достаточно "подкован" технически, он сумеет вам забить независимо от схемы защиты, которую вы примените. У каждой схемы защиты есть свои недостатки, и грамотный атакующий, владея инициативой, всегда сможет их использовать.

Как же быть? бороться за инициативу! Не "стоять" в обороне, а "играть".

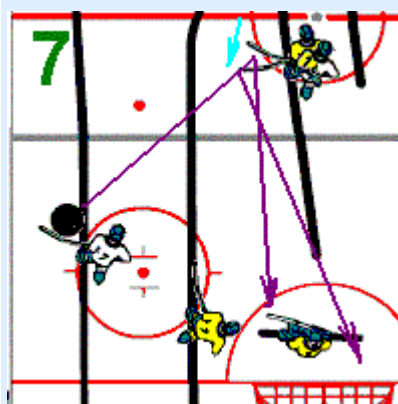
Что я имею в виду? во-первых, нужно продумывать действия вашего противника. Из каждого положения фигур и шайбы может быть выполнено ограниченное количество атакующих элементов; расстановка ваших фигур дополнительно уменьшает возможности атакующего. Зная своего партнера, его манеру игры, вы можете сознательно сузить его атакующие варианты... и останется, всего-навсего, парочка!

Такой "расчет вариантов" характерен для игры мастеров и обязателен для любого, кто хочет играть в НХ на высоком уровне. Рассмотрим пример (Рисунок 6). Мы стоим в пассивной защите, противник атакует справа "снизу" (от середины поля). Из указанного положения можно выполнить по крайней мере пять атакующих элементов (фиолетовые линии, по схеме сверху вниз): пас на центра с последующей реализацией выхода, "лопату" с замыканием в дальний угол, "лопату" с замыканием в ближний угол, "мальцев", и проброс вдоль лицевого борта с завершением



"обратным велодромом". Мы знаем про нашего партнера, что он не играет "велодромы", и не слишком уверенно чувствует себя при реализации выхода. Значит, остаются "мальцев" и два варианта комбинации "лопата". Ключка центрфорварда развернута вправо (для нас - влево), из этого положения удобно замыкать комбинацию в ближний угол. Таким образом, остаются два вероятных варианта развития атаки: "мальцев" или "лопата" в ближний угол. Сделав такую оценку, планируем наши действия: внимательно следим за движением крайнего форварда вперед, чтобы не пропустить "мальцев", и слегка - едва заметно - сдвигаем вратаря к ближнему углу, чтобы надежно прикрыть ближний угол от "лопаты".

Такая защита называется "адаптивной": мы приспосабливаемся, адаптируемся к манере атаки соперника. Разумеется, соперник видит размещение наших фигур, и может соответствующим образом скорректировать свою подготовку к атаке; в рассмотренном примере, увидев смещение вратаря в ближний угол, он может решить сменить направление атаки и развернуть центра клюшкой влево (для нас - вправо) для замыкания в дальний угол. Заметив это мы, в свою очередь, слегка - на два-три миллиметра - подвинем вратаря от центра в дальний угол. Запаздывание нашей реакции, в каком-то смысле, выгодно: за это время соперник начнет выполнять комбинацию, и наш вратарь придет в атакуемый угол как раз вовремя, чтобы отразить там шайбу.



Адаптивная игра в защите довольно популярна даже среди очень сильных игроков. Более того, именно адаптивная защита наиболее хороша против "технарей" - игроков, отработавших атакующие действия до идеальной точности попадания в углы ворот, но не склонных к психологической борьбе с соперником. Такие игроки заранее решают, какой угол ворот они станут атаковать и каким приемом, и дальше выполняют задуманное, не слишком соотнося свои действия с положением на площадке.

Однако у адаптивной защиты есть свои минусы. Игрок высокого уровня способен сменить направление атаки непосредственно во время замыкания, выполнив "дovорот" клюшки. На Рисунке 7 приведен пример: небольшой доворот клюшки центра при выполнении "скидки" назад меняет направление полета шайбы так, что она прилетает не в "ожидаемый" ближний угол, а в (полу)открытый дальний. Аналогичные довороты возможны при положении клюшки слева (справа для защищающегося), и почти для

любой комбинации. Иногда, правда, доворот нужно выполнять, когда шайба уже лежит на клюшке; но и это вполне доступный для мастеров технический элемент.

Выполнение доворота полностью обесценивает адаптивную защиту: шайба летит совсем не в тот угол, в который мы ждали. Что же делать?

[Назад к Содержанию](#)

Провокативная оборона. Нападение: подготовка атаки.

Что делать? продолжать бороться за инициативу! раз соперник пытается нас обмануть - обманем его сами! Сознательно оставим "дырку" в обороне, которую успешно закроем в тот момент, когда он начнет свою атаку. Наши действия аналогичны "запаздыванию" реакции на действия атакующего, о котором мы говорили в предыдущем разделе, только "запаздывание" мы теперь организуем сами.

Как это выглядит на практике? вернемся к Рисунку 7. Сознательно смещая вратаря к ближнему углу, мы провоцируем соперника атаковать в дальний угол. Теперь нам уже не важно, как развернута клюшка центра: видя "дырку", противник попытается в нее попасть. Ждем момента передачи, и решительно перемещаем вратаря в дальний угол - есть! "Тыжных!", как любят говорить мастера НХ со стажем, вспоминая вратаря хоккейного ЦСКА 80-ых годов.

Чтобы провокация сработала, нужно выполнение трех условий. Первое: соперник должен заметить смещение вратаря к ближнему углу, то есть это смещение должно быть больше, чем в адаптивном варианте защиты. Даже если он поймет, что мы его провоцируем, "дырка" должна быть достаточно большой, чтобы он соблазнился возможностью в нее бросить :) С другой стороны - и это второе условие - блокирующее движение вратарем должно быть достаточно быстрым, чтобы успеть защитить открытый угол; и поэтому мы не можем слишком далеко отводить вратаря в ближний угол. Наконец, третье условие: ваш оппонент должен быть достаточно техничным, чтобы попасть именно в дальний угол, а не в ближний или по центру ворот :)

Конечно, как только мы начинаем играть с противником в эти игры, вступает в силу принцип блефа "Я знаю, что он знает, что я знаю". Рассчитывая на провокативную защиту, соперник может бросить в ближний угол, из которого в момент броска мы убираем вратаря; зная за соперником склонность к логическому анализу, мы можем сделать следующий шаг, и оставить вратаря в ближнем углу... и так далее. Путь, несомненно, тупиковый, но зато с равными шансами для атакующего и обороняющегося - что значительно лучше, чем при адаптивной защите против грамотного и технически подкованного противника.

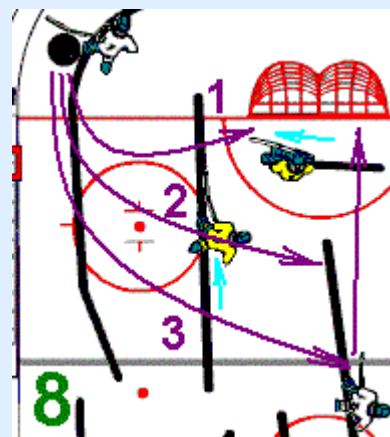
Провокативная защита наиболее часто применяется при активной схеме защиты; это связано с тем, что провоцировать можно не только положением вратаря на линии ворот, но и положением перехватывающего передачу защитника. Более того, такая "предварительная" провокация достаточно безопасна: в худшем случае, когда она не работает, вы всего лишь получите бросок по воротам... который состоялся бы, даже если бы вы не провоцировали своего оппонента.

Движения защитника при провокативном варианте активной защиты - резкие неперiodические смещения из положения, в котором он перехватывает передачу на "пятак", в положение, в котором он перехватывает передачу в центральный круг, и обратно. Принципиальны оба прилагательных: "резкие", иначе соперник успеет выполнить передачу или изменить ее направление; неперiodические, потому что иначе он дождетя момента, когда вы в своем перiodическом движении откроете направление передачи. Многие игроки исползуют "пиление" защитником - быстрое безостановочное движение защитником вперед-назад. Этот прием позволяет несколько расширить область перехвата шайбы защитником, но очень ненамного: как

только амплитуда движений становятся слишком большой, защитник перестает блокировать передачу вообще. Атакующему достаточно дождаться момента, когда защитник блокирует линию передачи, и спокойно выполнять передачу: пока шайба будет двигаться, защитник уйдет из блокирующего положения :) Несколько сложнее обстоят дела, когда защитник перемещается на небольшое расстояние; в этом случае может понадобиться делать передачу в то время, когда защитник движется к блокирующему положению. Так или иначе, периодическое движение защитника - очень неудачный вариант защитных действий.

Что же, провокативная задача уравнивает шансы атакующего и защищающегося? к сожалению, нет. У атакующего все еще есть "козырь": подготовка атаки.

Целый ряд атакующих действий "безопасен" для нападающего, потому что шайба, в случае неудачи, приходит обратно к его фигурам. К таким "безопасным" способам атаки относятся прямые броски крайних нападающих в ближний угол, попытки прострела поперек поля через "пятак", а также прострелы поперек поля при заведомо неверном положении центрфорварда - во всех этих случаях шайба, ударившись о свои или чужие фигуры, возвращается к бортам, а значит - к крайним форвардам.



Чем это может помочь? очень просто: выполняя серию силовых бросков в ближний угол ворот, вы "приковываете" вратаря соперника к ближнему углу. Комбинация в дальний угол, следующая за этими бросками, имеет чрезвычайно большие шансы на успех - просто потому что соперник не успевает перестроиться для отражения атаки в другой угол. На Рисунке 8 показана подготовка длинной заходной, как ее (иногда) выполняет Александр Зайцев. Вначале (1) несколько раз шайба направляется в ближний угол ворот; это привлекает вратаря соперника к ближней штанге. Затем (2) 1-2 раза выполняется попытка прострелить шайбой на "пятак", под "короткое замыкание сверху". В результате этих попыток защитник соперника смещается ближе к воротам, блокируя направление на "пятак". Наконец (3), выполняется атака длинной заходной в дальний угол - с хорошими шансами на успех. Обратите внимание: каждая из подготовительных атак совершенно "безопасна" для атакующего - шайба каждый раз отскакивает назад в зону левого крайнего.

Сходным образом можно "подготовить" большинство приемов. К примеру, несколько раз попытавшись исполнить "кокос" (заведомо направляя шайбу в блокирующего защитника), вы "притягиваете" защитника ближе к синей линии, а вратаря соперника "выталкиваете" к центру ворот. Шайба, так же как и в предыдущем примере, каждый раз возвращается к атакующей фигуре, в данном случае - правому крайнему. Быстро выполненный "мальцев" успешно завершит подготовленную атаку, важно лишь не дать сопернику времени перестроиться.

Еще одна приятная особенность "подготовки" атаки: выполняя "безопасные" приемы вы, тем не менее, каждый раз сохраняете шанс поразить ворота - если ваш соперник неверно среагирует и откроет "дырку" в воротах. То, что шайба все время остается у вас, также оказывает деморализующее действие на противника. Соперник занят достаточно бесперспективной обороной, в то время как вы целенаправленно готовите взятие его ворот...

[Назад к Содержанию](#)

* * *

"Базовая" тактика НХ.

Мы рассмотрели наиболее общие особенности тактики НХ, как действий в обороне, так и действий в атаке. На этой основе можно построить огромное разнообразие практических "тактик", сочетающих атакующие и защитные приемы. Вместе с тем, существует "базовая" атакующая тактика НХ, которая, будучи сама по себе не лучше и не хуже других, тем не менее должна быть освоена любым игроком, претендующим называться мастером. Дело в универсальности этой тактики: она может быть применена против любого игрока, независимо от его силы и используемых им приемов обороны.

С чем это связано? дело в том, что все атакующие приемы, используемые в НХ, можно поделить на "обманные" и "скоростные". Первые построены на дезориентации соперника, на неожиданности и обмане; эти приемы неэффективны, если соперник знает о их существовании, знает, что вы умеете их исполнять, и знает правильные способы защиты. Классический пример такого приема - "бульдозер": чрезвычайно опасный для беспечного соперника, но достаточно легко блокируемый ожидающим его применения игроком.

Вторая категория приемов основана на опережении соперника. Конечно, фактор неожиданности играет свою роль и в данном случае, однако даже готовый к отражению атаки игрок имеет некоторое время реакции - оно же время задержки его ответных действий. При исполнении "скоростных" приемов этого времени вполне достаточно для того, чтобы забить гол. Примеры "скоростных" приемов - "конек-клюшка" и "клюшка-клюшка", "змея", "кокос", "ложный кокос", "заходная". Эти приемы можно успешно использовать для поражения ворот соперника любого класса игры; именно эти приемы являются основными у любого игрока высокого класса.

"Базовая" атакующая тактика создает оптимальные условия для применения именно этих, "базовых" элементов.

Основой, краеугольным камнем "базовой" тактики, является эффективная реализация выходов один-на-один. Не столь принципиально, каким приемом вы будете забивать голы - важно, чтобы эффективность ваших выходов была не ниже 50%. Отдав несколько пасов на центра и успешно реализовав один-два выхода, вы заставите противника перехватывать ваши пасы на центра - то есть, перейти к активной обороне.

Второй этап "базовой" тактики - "прижать" защитников соперника к воротам. Этого несложно достигнуть, выполняя передачи на центра на "пяточок", либо простреливая шайбу через "пяточок" (приемы "короткая заходная", глубокий "кокос").

Третий, последний, этап - проведение атак "снизу", с передачей на центра в центральном круге и завершением атак в дальний угол ворот ("кокос", "ложный кокос", "длинная заходная"). И траектория передачи, и дальний угол будут свободны в результате ваших подготовительных действий.

Разумеется, соперник попытается перестроить оборону так, чтобы разрушить вашу атаку; однако после проведенных подготовительных действий вы являетесь хозяином положения. К примеру, выдвижение защитников к синей линии немедленно пресекается прострелами через пяточок, а попытки вернуть вратаря в центр ворот - атаками ближнего угла и передачами на выход центру. Последовательное проведение этого плана ставит вашего соперника в тупиковое положение: вы "железной рукой" контролируете все его действия в обороне.

Еще раз должен подчеркнуть, что единственным преимуществом этой тактики является ее универсальность - в остальном она не лучше других вариантов построения атакующих действий. Однако "базовая" тактика может применяться как против новичка (как правило, в форме пасов на центра с реализацией выходов), так и против игрока первой мировой десятки (в виде весьма разнообразных действий третьего этапа). Если ваша любимая тактика не

срабатывает против неудобного соперника - переключайтесь на "базовую". Она гарантирует вам шансы на успех (хотя, конечно, сам успех вам может гарантировать только техническое преимущество над соперником).

[Назад к Содержанию](#)

* * *

Приведенного выше обзора, скорее всего, хватит для начинающего игрока; однако есть несколько важных тактических элементов, которые не вошли в обзор, просто потому что мне не вполне понятно, куда их вставить :) Раз так - пусть будут дополнениями.

Оборона начинается в нападении

Когда надо начинать обороняться? когда потеряна шайба? вовсе нет. Обороняться надо начинать в тот момент, когда шайба перешла к вашим фигурам.

Это парадоксальное утверждение выглядит не так уж странно, если разобраться. Значительная часть шайб, которые пропускают начинающие игроки - результат неудачных отскоков и подборов, так называемые "дурочки". Вместе с тем, несложная мера - выставить вратаря на центр ворот сразу же, как только шайба перешла под контроль ваших фигур - уменьшает количество "дурочек", влетающих в ваши ворота, примерно в два раза. Все подборы, которые раньше ваш соперник немедленно "вваливал" в ваши пустые ворота, теперь остаются у его фигур: ведь сходу попасть в угол ворот не так легко, как просто в створ.

Второй несложный, но очень эффективный "прием", уменьшающий количество пропущенных шайб: исключите пасы через центральную зону! перепасовка между защитниками, "острые" передачи защитников на центра, переводы шайбы защитником на противоположный фланг, даже чрезмерно глубокие пасы крайних форвардов на центра в центральном круге частенько заканчиваются в ваших воротах. Оно вам нужно?! Если вы все-таки решили пасовать через центральную зону - подготовьте своего вратаря, он должен стоять в середине ворот чуть ближе к той фигуре, которая выполняет опасный пас.

Продолжим? вы перевели шайбу в зону атаки, что надо сделать? надо "замкнуть" зону атаки, выдвинув защитников как можно дальше к чужим воротам. Причин довольно много, но главная - если шайба окажется у чужих защитников, перед ними не будет пустого "коридора" до ваших ворот. По этой же причине первое действие при потере шайбы - вернуть центрфорварда в центральный круг, иначе вы рискуете немедленно получить шайбу в свои ворота после броска защитника, а то и вратаря соперника.

Потеряли шайбу? надо ее отобрать. И, уверяю вас, сделать это проще, пока шайба в зоне защиты соперника, чем когда она переключается в вашу зону защиты. Почему - очень просто: большинство отскоков шайбы заканчиваются у бортов, а борта контролируют крайние форварды. В чужой зоне они ваши :) Поэтому, если соперник дает шанс ударить по шайбе, по клюшке или по свободной ноге фигуры, контролирующей шайбу - пользуйтесь немедленно! и чем ближе к воротам соперника, тем лучше.



Ну что ж, выбить шайбу сразу не удалось; надо хотя бы помешать сопернику вывести ее в вашу зону. На рисунках 9 и 10 показаны варианты блокирования ввода шайбы защитниками соперника в вашу зону. Обратите внимание: блокировать ввод шайбы правым защитником (Рисунок 9) надо осторожно, чтобы не получить "бульдозер" - поэтому



ваш левый защитник в основном блокирует клюшкой пас на центра соперника (клюшка справа), и только изредка на короткое время разворачивается клюшкой налево для перехвата передачи на фланг.

Вывод шайбы из зоны защиты слева (Рисунок 10) блокируется тремя фигурами - центром, правым крайним и правым защитником; а вот рук у нас только две. Можно, конечно, держать сразу два штыря одной рукой; можно использовать коленку, если вы играете стоя... но проще, и почти так же эффективно, разместить фигуры так, чтобы клюшка центра "придерживала" свободную ногу правого защитника. Тогда шайба, попадая в клюшку защитника, не провернет фигуру, а отразится к вашему крайнему форварду.

Конечно, могут быть и другие варианты "замыкания" зоны - наблюдайте за игрой мастеров.

Еще один совет про "оборону до зоны обороны": пока шайба у защитников соперника, в любой момент будьте готовы сыграть центром! дело не столько в перехвате рискованных передач через центральную зону, хотя и эти варианты вас могут порадовать одной-двумя "халявными" шайбами. Более важно грамотно блокировать броски защитников соперника. В самом начале мы обсуждали, что легче всего поразить ворота с большого расстояния напротив ворот - то есть, с позиций защитников. Сейчас очень многие игроки освоили точные дальние броски по воротам, в том числе броски верхом, когда шайба перелетает через клюшку блокирующего защитника. Конечно, можно "ловить" такой бросок вратарем: расстояние большое, времени вполне достаточно, чтобы среагировать. Но можно и "пресечь" попытку атаки в самом начале, подставив клюшку центра там, где шайба еще летит достаточно низко - поблизости от ворот соперника. Ну и, наконец, очень важно успевать противодействовать и пасам защитников на центра, и игре центра соперника, если такой пас прошел. Так что держите одну руку на штыре центра!

[Назад к Содержанию](#)

Построение игры в зависимости от класса соперника

Игроки в НХ могут быть условно поделены на четыре "класса": новички, начинающие, мастера и топ-игроки. Для каждого класса характерен свой набор элементов, свои типичные приемы и ошибки.

Новички, как правило, вообще не знают комбинации и финты. Наиболее опасный элемент в их исполнении - силовой бросок крайнего форварда, после которого шайба может влететь в дальний угол ворот (при броске правым крайним), или в верхний ближний угол. Некоторую опасность представляют тычки защитниками и подбор отскоков центром, который тоже "реализуется" тычком. Оборона против новичка - вратарь в ближнем углу, клюшкой к центру ворот (чтобы закрыть корпусом вратаря ближнюю "девятку"); защитник прикрывает дальний угол ворот. Можно не опасаться пасов на центра: даже если такой пас будет отдан, новичок не сможет реализовать выход. Достаточно поставить вратаря строго посередине ворот. Не забывайте вовремя выдвигать своих защитников вперед, чтобы заблокировать удары защитников новичка. В атаке играйте в основном на центра: это самый простой способ гарантированно забить нужное количество шайб.

Наиболее неприятный момент в общении с новичком - это когда он выучит "лопату" или "короткое замыкание". Ты спокойно ждешь тупого броска по воротам, твой дальний угол расслабленно открыт... и в него неприятным сюрпризом влетает шайба! поздравляю: перед вами уже не новичок, а начинающий.

Начинающий игрок освоил несколько комбинаций, и умеет выполнять финты "конек-клюшка" и "мальцев". Ему кажется, что он уже конкурентоспособен, он требует признания его необыкновенных успехов в технике и замечательных результатов на турнирах :) Признаки

начинающего: медлительный и корявый контроль шайбы, для выполнения приема шайба долго подтаскивается к нужной "точке", и долго на нее устанавливается :) Страшные комбинации (страшные - потому что выполняются со страшной силой) заканчиваются замыканием по центру ворот; перед тем, как выполнить "конек-клюшка", центр долго крутится направо-налево, "маскируя" выполняемый прием.

Для защиты от начинающего первое средство - пассивная защита. Ставим вратаря в центр ворот, и пусть долбит в него, пока не поплохеет. Главное - следить защитниками, чтобы не прошел "мальцев" или выезд крайнего из-за ворот с броском в ближний угол. Если шайба попала к центру - сдвиньте вратаря чуть-чуть в сторону, куда развернута клюшка центрфорварда: все равно ничего, кроме "конек-клюшка", начинающий не умеет.

В атаке рецепт прежний, пасуйте на центра. Правда, теперь вам это будет сделать посложнее: начинающий будет моментами пытаться перехватить ваш пас. Не забывайте наказывать за эти попытки бросками в ближний угол. Если хотите потренировать комбинации - пожалуйста; но большинство начинающих уже "распробовало" достоинства пассивной защиты, поэтому придется попадать точно по углам. Но ведь вы это умеете, не так ли? Ждать изысков вроде адаптивной защиты не приходится - рано :)

Однажды в игре с начинающим вас ждет новый неприятный сюрприз: вместо ожидаемого "конек-клюшка" вам будет смачно вклеена "клюшка-клюшка". Здравствуйтесь, новый мастер!

Да, мастерский уровень от уровня начинающего отличают, во-первых, уверенно реализуемые в оба угла выходы (неважно, "змейкой" или "клюшкой-клюшкой"); и, во-вторых, точное "раскладывание" шайбы по углам, когда противник стоит в пассивной защите. Приехали, такого игрока просто так не обыграть - придется потеть :)

Самое главное в игре с мастером: ни в коем случае не становится в простую пассивную защиту! играйте как угодно, хоть активную, хоть адаптивную, хоть смешанную - но вратаря по центру быть не должно! все очень понятно: дома, отрабатывая элементы, мастера выставляют вратаря по центру ворот и учатся класть шайбу мимо него в ворота. Неподвижно стоящий по центру вратарь для них - подарок; так не надо облегчать им жизнь :)

Все мастера имеют свой стиль, поэтому одинакового рецепта для игры против мастеров нет и не может быть. Одного надо прессинговать чисто активной защитой, другой теряется от провокаций. Третий играет механистично, и заурядная адаптивная защита против него успешно сработает. То же и в атаке: каждый мастер имеет свои персональные слабые стороны, и их надо нащупать во время игры, воспользоваться ими... и запомнить. Игра на этом уровне требует хорошо тренированной памяти. Ну или, как в том анекдоте: *"А если кто думает не головой, а другим местом, то пусть заводит записную книжку!"* - *"А какую?"* - *"А вот как у меня!"*

Топ-мастера от простого мастера отличает способность думать во время игры. "Просто мастер" играет интуитивно, не размышляя - пробует один за другим элементы, которые отрабатывал дома, а выбирает тот прием, который ему напомнила сложившаяся на поляне ситуация. Топ-мастер сам "складывает" ситуацию на поляне так, чтобы ему было удобно выполнить тот прием, который, с его точки зрения, принесет успех. В игре топ-мастера нет места спонтанности, каждое действие продумано, а мысли - воплощены в жизнь. К примеру, увидев, что соперник играет "адаптивно", топ-мастер немедленно воспользуется доворотами; если противник отразит этот бросок, топ-мастер поймет, что против него сыграли провокативно, и попробует бросок в "закрытый" вратарем угол. Во время игры топ-мастер замечает, на какой стороне площадки он имеет преимущество, и сознательно переводит игру туда; топ-мастер по расположению

защитника может сделать вывод, "сверху" или "снизу" выгоднее играть комбинации; топ-мастер... в общем, на то он и "топ".

При некотором стечении обстоятельств ("кривая" поляна, серия удачных отскоков-подборов) обычный мастер может отобрать очки у топ-мастера, но выиграть серию плэй-офф - никогда. Во второй-третьей игре топовый игрок "распробует" соперника, прикроет его атаку, и спокойно реализует превосходство в классе. Примерно так же сложится серия мастера против начинающего и начинающего - против новичка, поэтому определить, к какому классу вы относитесь, можно только по результатам серий плэй-офф.

[Назад к Содержанию](#)

Защита при выходах один-на-один

Выход один-на-один - это вся игра в миниатюре :) Настольный хоккей - это прежде всего противоборство интеллектов, и только во вторую очередь - соревнование в технике и скорости. Главное в НХ не быть быстрее и точнее соперника, а лучше приспособиться к его манере игры; важна не сама по себе техника игры в защите или нападении, а соотношение атаки одного и защиты другого игрока. Кто имеет преимущество в этом отношении, тот и победит, и неважно, кто техничнее и быстрее.

Защита ворот от выхода - типичный пример защиты в НХ вообще. Здесь есть место и адаптивной, и провокативной игре; есть возможность мешать сопернику выполнить выход, не нарушая правила, и есть возможность "поймать" его, "настроившись" на его ход мысли.

Красивое вступление написано, пора переходить к делу. Прежде всего, определитесь, каков класс вашего соперника. Если перед вами новичок, не надо выдумывать велосипед: вратарь по центру ворот решит ваши проблемы. Начинаящий игрок, обычно, владеет финтом "конек-клюшка", поэтому надо следить, куда направлена клюшка соперника, и слегка (на 1-3 миллиметра) сдвигать вратаря в ту же сторону. Больше не надо - откроете другой угол для прямого броска. Многие начинающие "маскируют" угол, в который они будут выполнять "конек-клюшка", разворачивая центра вправо-влево, или поворачивая его свободной ногой фигуры вперед. Не волнуйтесь, стойте спокойно по центру ворот: точность финта у вашего противника и так невысока, а от "маскировки" она еще больше падает. Главное, не открывайте углы :)

С мастерами все куда сложнее. Позволю себе небольшое отступление - про футбол :)

Выход один-на-один в НХ (в исполнении мастера) чрезвычайно похож на пробитие пенальти в футболе, прежде всего психологическими аспектами. Семиметровые футбольные ворота настолько велики, что вратарь просто не может допрыгнуть до мяча, если тот послан сильно и точно в угол (конечно, был Лев Яшин, который на пике карьеры до угла допрыгивал... но он такой был один). В начале XX-ого века в футболе появляются "пенальтисты" - игроки, натренировавшие удар в угол до автоматизма, специально для реализации одиннадцатиметрового удара. Чтобы иметь какие-то шансы взять пенальти, вратари стали запоминать, в какой угол исполняет пенальти тот или иной игрок, и прыгали в этот угол одновременно с ударом, не пытаясь реагировать на направление удара. Пенальтисты стали тренировать удар в другой угол, и чередовать направление ударов. Вратари ответили на это случайным выбором угла, в который они прыгали в момент удара (50%, как им казалось, тем самым обеспечено). Но и у пенальтистов нашелся свой "ход": замах, пауза, вратарь летит в угол... удар в другой угол или вовсе по центру ворот. Такую подлость многие вратари преодолеть не могут и по сей день, заявляя, что "пенальти - это лотерея"... и пропуская 8-9 ударов из 10 (незабитые пенальти таким вратарям - это, как правило, промахи бьющих мимо ворот).

Но не все вратари сдались. Некоторые пытаются "испугать" пенальтиста, размахивают руками, подпрыгивают на линии ворот... Смысл в этом есть: пенальтист отвлекается, точность удара падает. Только размахивание руками вратарю тоже не добавляет мощи прыжка и скорости реакции :)

Еще один вариант игры вратаря - разместиться не по центру ворот, а намеренно оставить с одной стороны больше промежуток между собой и штангой. Вратарь как бы приглашает бьющего: попробуй, ударь! я буду в этот угол прыгать. Если пенальтист направит мяч точно и сильно в угол, вратарь по-любому не достанет; но если пенальтист не так уверен в себе, и направит мяч медленно или ближе к центру ворот - вратарь возьмет. Можно попробовать ударить в "закрытый" угол... но вдруг вратарь останется на месте и будет реагировать на удар? тогда он наверняка заберет мяч. Такой подход создает нервное напряжение для бьющего, которое частенько заканчивается промахом или ударом в область, контролируемую вратарем.

Наконец, вратарь может попытаться разгадать намерения бьющего по разбегу, постановке стопы и другим мелким признакам. Это наиболее трудный вариант, необходимо, чтобы вратарь сам отлично разобрался в технике удара "с точки".

Выход в НХ - полностью аналогичен. Так же, как в футболе, "взять" финт мастера (неважно, "конек-клюшка" или "клюшка-клюшка") за счет реакции невозможно (говорят, Косырев это может... не видел). Остается уповать на ошибку - или эту ошибку провоцировать.

Многие неопытные игроки теряются, если вратарь "ерзает" в воротах, слегка сдвигается то вправо, то влево, или слегка поворачивается вокруг оси. Дело в том, что эти игроки тренировали выход дома, с неподвижным вратарем, и мелкие движения вратаря сбивают концентрацию и не дают им выполнить финт сильно и точно. Этот вариант действий в воротах аналогичен прыжкам и размахиванию руками футбольного вратаря :)

Другой вариант - оставлять "открытым" один угол ворот, приглашая атакующего пробить финт в "незащищенный" угол. Как только игрок начинает выполнять финт, вратарь сдвигается в "открытый" угол, и отбивает шайбу. Чтобы этот прием был эффективным, нужно, во-первых, уметь сдвигать вратаря на очень небольшое расстояние, но достаточно, чтобы отразить бросок - 2-3 миллиметра от центра обычно хватает. Соответственно, и смещение от центра, "открывающее" угол, должно быть 2-3 миллиметра, чтобы у бьющего не возникало желания попробовать забить в "закрытый" угол ворот. Второе важное условие: движение вашего вратаря должно начинаться одновременно с исполнением финта, иначе вы попросту не успеете. Отсюда и контрмеры атакующего: он "дергает" вашего вратаря так, чтобы тот сдвинулся в открытый вначале угол, и спокойно выполняет финт в угол, который сперва был закрыт. Этот вариант, таким образом, аналогичен действиям футбольного вратаря, встающего не в центре ворот, а маневр атакующего аналогичен паузе, которую берет пенальтист перед ударом, чтобы заставить вратаря прыгнуть до удара.

Третий вариант "комбинирует" первые два. Во-первых, ваш вратарь все время двигается, чуть смещаясь вправо-влево на небольшое расстояние от центра ворот. При этом один из углов остается открыт больше времени, чем другой. Таким поведением вы вынуждаете оппонента бить в "открытый" угол, в тот момент, когда ваш вратарь сдвинулся в другую сторону. Опытный игрок, видя такое "мельтешение" вратаря, тупо ждет, когда тот откроет выбранный заранее угол, и выполняет финт в тот самый момент, когда угол открыт. Чтобы не пропускать голы, вы должны создать видимость периодического движения вратаря вправо-влево (два "цикла" вполне достаточно), и затем оставить вратаря в том углу, бросать в который вы провоцируете соперника. Такой вариант действует почти всегда... если не считать того случая, когда ваш противник не

уверен в себе, и вместо выполнения броска продолжает ждать. Ну что же, самое время обвинить его в пассивной игре и потребовать вбрасывание :)

Наконец, есть "мастерские" варианты поведения при отражении выхода. Можно запомнить, как бьет выходы тот или иной игрок, и во время игры корректировать свою игру, глядя на взаимное расположение фигуры центра, шайбы и дорожки центра. Кроме того, многие игроки учат "конек-клюшка" и "клюшка-клюшка" по отдельности, что приводит к тому, что хват штыря рукой при выполнении этих двух приемов у них разный. Взглянув на положение руки бьющего, можно понять, будет он бить в правый или левый от вратаря угол. К сожалению, оба эти способа определения направления удара очень индивидуальны, и требуют запоминания образа действий каждого (!) вашего оппонента на мастерском уровне. Кроме того, есть игроки, хотя их пока немного, которые исполняют выходы в оба угла строго из того же положения фигуры центра, шайбы, дорожки и бьющей руки. Таких игроков со временем будет становиться все больше и больше, поэтому умелое провоцирование соперника на удар в нужный вам угол - более перспективная методика, чем заучивание индивидуальных особенностей полусотни имеющих в России мастеров.

[Назад к Содержанию](#)

Стили игры

Разумеется, стилей игры столько же, сколько мастеров. Каждый уникален, у каждого свои любимые приемы и привычные способы их подготовки. Вместе с тем, можно выделить несколько "мэйн-стримов", основных направлений, в которых развиваются самые разные игроки - и, как следствие, демонстрируют в игре схожие замашки.

Наверное, наиболее часто встречающимся "стилем" игры является *техничней*. Игроки этого стиля заучивают до автоматизма, до блеска, до молниеносной скорости выполнения ряд приемов, и постепенно пополняют свой "арсенал". Их козырь - точность выполнения приема, частенько доведенная до "абсолюта" - шайба влетает в такие "дырочки", в которые ее трудно протолкнуть рукой :)

Недостатков у этого стиля море: главное знать, чего ждать. Соперник довел до совершенства прием? да, но это лишь один прием, причем обычно - выполняемый по одной-единственной траектории. Вариативности никакой, после одной-двух попыток перекрываем траекторию движения шайбы защитником или вратарем, и этот прием из арсенала соперника исключен. Таким образом, ключом к игре с "технарями" является адаптивная защита.

Доведение "до блеска" занимает много времени, и потому у вашего оппонента просто не может быть большого количества приемов. Их не может быть много еще и потому, что, осваивая очередной прием, он слегка меняет постановку рук, что нарушает координацию движений при исполнении ранее выученных приемов - как следствие, новая техника портит предыдущую. "Поднять" обратно попорченные приемы тоже требует времени...

Небольшое количество приемов можно просто запомнить, если вы часто встречаетесь с "технарем" на турнирах. Или, в серии плэй-офф, потратить одну-две игры на изучение характерных приемов соперника. В целом, техничный стиль - тупиковый вариант, хотя многие топовые игроки поднимались до вершин именно этим путем :)

Значительно опаснее *спортивный* стиль игры: в нем игра строится на опережении соперника. Каждый человек имеет определенное время реакции, и за это время вполне можно успеть обвести фигуру и сделать передачу или забить гол. На тренировках "спортсмен" тратит больше времени на отработку скорости движения фигуры, особенно в начальный период движения;

мудрые спортсмены занимаются еще и отработкой автоматической реакции на движения соперника.

Отличительным признаком "спортсмена" является начало комбинации: он исполняет его из того места, куда пришла шайба (в отличие от "технаря", который долго "тащит" шайбу в ту точку, откуда он привык исполнять приемы), причем "без замаха" - без лишних движений руки или корпуса, которые демаскируют начало исполнения приема игроками других стилей. В обороне "спортсмен" часто действует рефлекторно, иногда его движения настолько быстры, что опережают действия атакующего: защитник перестраивается в блокирующую позицию еще до того, как атакующий начал объездное движение нападающего.

"Недостатком" спортивного стиля можно считать некоторую нехватку точности, и заметное пренебрежение интеллектуальной составляющей игры. "Спортсменов" легко спровоцировать на выполнение определенных приемов (особенно, если знать, что этот прием входит в список "любимых" приемов этого игрока); да и точность завершения атак у "спортсменов", как правило, ниже, чем у "технарей". Правильной формой защиты является провокативная, которая в последний момент перестраивается в пассивную "коробочку". Действуя таким образом, вы создадите максимум проблем игроку спортивного стиля.

По мере совершенствования техники "спортсмен" постепенно приближается к "технарю", равно как "технар" по мере изучения новых приемов все лучше владеет фигурами и сближается со "спортсменом" в скорости исполнения элементов. Большинство топовых игроков нельзя отнести к чисто спортивному или чисто техничному стилям: они объединяют качества этих стилей, обычно - лучшие их черты. Думаю, не надо объяснять, почему "спортсмены", для которых важнее контроль шайбы, быстрее поднимаются на топовый уровень, чем "технари", для которых важнее "результат" исполнения приема.

Помимо основных двух стилей есть несколько побочных.

Скоростной стиль является доведенным до предела (а иногда и до абсурда) спортивным стилем. Лозунг игрока этого стиля: "Я буду швырять шайбу по поляне так быстро, что ты потеряешь ее из виду". Действительно, иногда перемещение шайбы от фигуры к фигуре, заданное таким игроком, бывает настолько быстрым, что за ней трудно уследить. Начинаящий игрок теряется, не успевает адекватно перемещать фигуры, иногда в спешке даже теряет штыри - и получает шайбу в полностью открытые ворота.

Красиво? возможно. Однако надо понимать, что скорость перемещения шайбы очень сильно ухудшает точность бросков атакующего, и чем скорость больше, тем сильнее падает точность. Даже больше того: точность падает быстрее, чем растет скорость. Поэтому правильным рецептом борьбы со скоростным игроком является заурядная пассивная защита. Не торопимся, не пытаемся перехватывать шайбу - спокойно перемещаем на небольшое расстояние вратаря и защитников, все время поддерживая ворота в максимально закрытом состоянии... и ждем. Рано или поздно шайба уйдет от атакующих фигур, и мы получим шанс на контратаку.

При игре со скоростным игроком очень важно не сбиться на его темп. Получили шайбу? придержите ее, не торопитесь переходить в атаку. В атаке выполните несколько "ложных" атак, после которых шайба заведомо вернется к вашим фигурам. Заставьте соперника обороняться, скоростные игроки очень это не любят. Их сила - контроль шайбы, а не кропотливая работа в обороне с максимумом концентрации.

Предельным случаем скоростного стиля является "запуск" шайбы по площадке в случайном направлении с максимальной скоростью, так, чтобы она несколько раз отразилась от бортов, и

попытки забить ее прямым ударом, когда она пролетает мимо центра или защитника. Этот вариант смыкается с *силовым* стилем настольного хоккея.

Силовой стиль в настольном хоккее - примерно то же, что "дворовый" футбол для большого футбола. В квартирных баталиях начинающие игроки быстро находят такие положения вратаря, при которых шайбу невозможно забить прямым броском; преодолеть "защитный тупик" можно с помощью финтов и комбинаций, но их сложно изобрести самому, никогда не видел игры мастеров. Поэтому остаются броски и удары с максимальной силой, в надежде на взлет шайбы в верхний угол, на "проминание" вратаря, или на удачный отскок.

Силовые элементы "дворового" уровня - это, обычно, сильно направленная вдоль линии ворот шайба, которая может "взлететь" в ближнюю девятку или, удачно ударившись о защитника, вратаря, или центрфорварда, отскочить в ворота. Другие силовые приемы - это очень сильные удары центра и защитников по пролетающей мимо или остановившейся на дорожке фигуры шайбе. Как правило, "силовик" не целится бьющей фигурой, рассчитывая скорее на то, что шайба "пробьет" вратаря, чем на то, что она попадет в незакрытую вратарем часть ворот. Однако надо иметь в виду, что целиться, на самом деле, можно, и это не так сложно, как кажется; играющий в силовом стиле может оказаться очень серьезным соперником и для "технарей", и для "спортсменов", если он озаботится изучить правильные способы бить корпусом фигуры по шайбе. Да и силовые броски крайних могут быть опасны, если соперник применяет неверные формы защиты.

Против "силового" игрока важно правильно располагать вратаря - "спиной", а не клюшкой в ближнем углу ворот. Только так можно надежно защитить ворота от силового броска в ближний угол. При пассивной форме обороны защитник должен строго перекрывать основанием прямой путь шайбы в ворота: ни клюшка, ни даже свободная нога фигуры не защитят ворота от правильно выполненного силового броска. Опасайтесь бросков "сзади" ворот, из-за линии ворот: сильно пущенная шайба легко может отразиться от ваших фигур в ворота, в том числе верхом.

Если соперник бьет опорной ногой центра, следите за расположением свободной ноги: именно ею удобно направлять шайбу при сильном ударе. Свободная нога сбоку фигуры - шайба будет направляться в тот же угол, к которому развернута свободная нога; свободная нога развернута вперед - шайба будет направлена в противоположный угол. Как правило, "дворотов" при силовом ударе не делают: слишком краткое касание шайбы и фигуры. Конечно, надо иметь в виду, что некоторые игроки направляют шайбу при ударе не свободной ногой, а клюшкой - в этом случае клюшка, как правило, развернута вперед; слегка - значит шайба пойдет в "ближний" угол, почти точно вперед - шайба будет направлена в противоположный угол.

Более надежной против "силового" игрока является пассивная оборона, в ее адаптивной форме. Дело в том, что силовые удары и броски не слишком точны, и потому достаточно прикрыть вратарем и защитником угрожаемые направления; а быстро изменить направление атаки большинство "силовых" игроков не умеет. Когда они осваивают необходимую для этого технику, они переходят к техничному или спортивному стилю :)

Тактический стиль крайне редок. Как правило, его исповедуют люди, одаренные для настольного хоккея - те, у кого специфика НХ "защита в подкорке" с рождения. Эти игроки быстро понимают, что для успешного применения приема вовсе нет необходимости выполнять его очень быстро и точно: главное - вводящими в заблуждение действиями заставить соперника освободить путь шайбе в ворота :) "Тактик" постоянно "проверяет" своего соперника мелкими движениями фигуры: "А если я покажу пас сюда - ты сдвинешь защитника? поня-а-атно... А сюда? Тоже? Ну, тогда с тобой все ясно, играю вот так и вот сюда." Игрок тактического стиля способен провести прием, который, казалось бы, полностью перекрыт блокирующими фигурами:

"показав" движение в другую сторону, он заставляет соперника убрать блок; "дернув" соперника, вынуждает его чрезмерно рано начать движение блокирующей фигуры. Признаком "тактика" является строго провокативная игра в защите: типичный тактик просто не мыслит себе другого *разумного*, как они говорят, способа защищаться.

Как бороться с "тактиком"? сделать ставку на скорость и технику, разумеется. Не реагировать на провокации защищающегося соперника, выполнять прием в заранее намеченный угол ворот, вне зависимости от положения фигур защищающегося. Готовить атаку, естественно, стесняя "тактика" и уменьшая количество остающихся у него вариантов защиты. В защите можно попробовать играть провокативно, но в этом случае будьте готовы к тому, что вас полностью переиграют :) Поэтому, про запас, оставьте тупую пассивную защиту - пусть бьет выходы, это наименьшее зло против игрока тактического стиля. Ни в коем случае не играйте активную защиту - будете порваны в клочья :)

"Трюкачи" не столь редки, как можно предположить. Обычно "трюкач" имеет в своем арсенале несколько необычных приемов, которые забывает почти любому сопернику... пока тот их не запомнит. Опытные игроки запоминают каждый "трюк" после первой же пропущенной шайбы, и больше таким способом не пропускают. Не пропускают потому, что "трюки" не являются общеупотребительными из-за относительной легкости обороны против них: единственное достоинство "трюков" - неожиданность. Поэтому "трюкач" должен иметь в арсенале пять-семь "трюков" только для того, чтобы иметь шансы против среднего мастера; чтобы успешно играть с топовыми игроками, надо располагать 12-15 необычными приемами. Что непросто, и потому на высшем уровне "трюкачей" встретить можно редко.

"Трюкача" можно заподозрить по "странному" поведению за поляной: он долго удерживает шайбу у каждой фигуры, делает непонятные движения, сдвигая ее вправо-влево, потом - вдруг - переводя ее к другой фигуре, где снова начинается этот странный "танец". Странный он только для вас: "трюкач" пытается найти такое положение шайбы, которое позволит выполнить "трюк", который вы не знаете. Но ваши фигуры - вот незадача! - в своем простом и естественном положении мешают ему провести свой супер-прием; и вот, разочаровавшись в возможности выполнить "трюк" этой фигурой с этого места, он переводит шайбу в другую позицию.

Бороться с "трюкачом" несложно: следите за его действиями, требуйте прекратить пассивную игру... и наказывайте. "Трюк", выполненный из неудачного положения, как правило, заканчивается потерей шайбы - самое время ее "ввалить" в ворота, которые "трюкач" оставил плохо защищенными, готовя свое представление. Следите, какие штыри он держит в руках, и его трюк не станет для вас неожиданностью. В атаке играйте подчеркнуто просто, это деморализует "трюкача".

Вероятно, можно найти и другие стили; довольно многие игроки объединяют в своей игре несколько стилей, обычно как следствие переучивания с "необычного" стиля на один из стандартных - техничный или спортивный. Элементы нестандартных стилей стоит взять на вооружение: вовремя выполненный "трюк" может деморализовать соперника, а мощный силовой элемент подчеркнет ваше преимущество. Скоростной стиль вряд ли можно рекомендовать для постоянного применения, но тренировки в скоростном стиле чрезвычайно полезны для контроля шайбы; а в игре элементы скоростного стиля хорошо применять для удержания шайбы в конце игры. Ну и тактические методы нужно по меньшей мере хорошо изучить...

Мамы всякие нужны, мамы всякие важны :)

[Назад к Содержанию](#)

"Бульдозер": обязывающие вилки

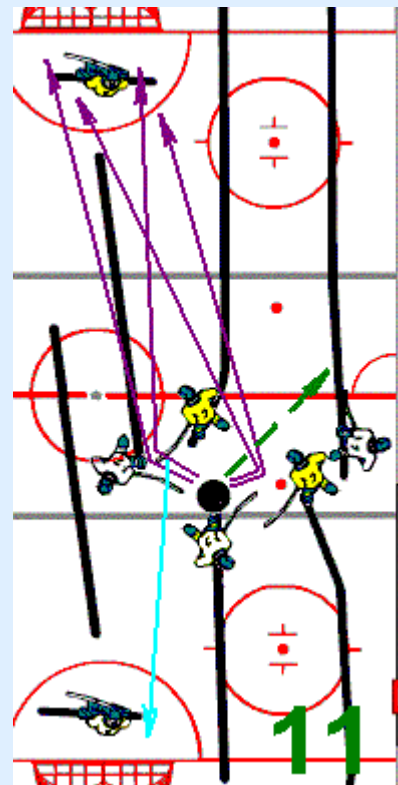
Приемы "бульдозер" и "титов", при которых шайба передается от защитника под удар центрфорварду "короткой" передачей, имеют неоднозначную репутацию среди игроков. Кое-кто склонен исполнять "бульдозеры" при всякой удобной возможности, другие - и их большинство - считают "бульдозер" устаревшим и даже вредным. И те, и другие неправы.

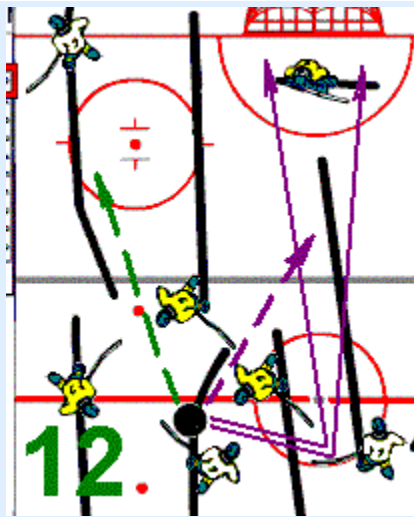
Начнем с того, почему неправы любители "бульдозеров".

Нетрудно видеть, что "бульдозер" нетрудно закрыть и справа, и слева. Посмотрим, как строится оборона против "классического" "бульдозера" справа (Рисунок 11). Атакующий игрок поставил шайбу на границе досягаемости "двойки" соперника, приготовился выполнить пас клюшкой "тройки" и развернул клюшку "пятерки" так, чтобы было удобно принять шайбу. Доворачивая клюшку центра, нетрудно выполнить удар как в ближний, так и в дальний угол ворот. Стандартная позиция блокирующего защитника чуть сдвинута назад от края прорези, чтобы заблокировать обводящие броски защитника (фиолетовые стрелки справа, прием "конек-клюшка"). Замечу, что выполнить обводящий бросок защитника в дальний угол ворот ненамного сложнее, чем в ближний, и поэтому часто применяемая "защита от бульдозера" с блокирующим защитником на краю прорези и вратарем в ближнем углу ворот откровенно ошибочна.

Сдвиг блокирующего защитника назад дает возможность исполнять еще один эффективный контратакующий прием, который А. Зайцев назвал "анти-бульдозер". Короткий тычок защитником в момент передачи шайбы приводит к сильному и точному броску по воротам атакующего (голубая стрелка), причем "блокирующее" положение клюшки обеспечивает точное попадание впритирку к ближней штанге. Собираясь выполнять бульдозер справа, не поленитесь сдвинуть своего вратаря в правый угол ворот - просто для страховки :)

Такая "пассивная" блокирующая методика практически исключает выполнение бульдозера или обводящего броска правым защитником. Разумеется, ее несложно "активизировать", отодвигая блокирующего защитника дальше назад и провоцируя атакующего все-таки попробовать выполнить "бульдозер". Вероятность успешного выполнения "анти-бульдозера" при этом возрастает, но возрастает и вероятность получить в свои ворота "бульдозер" (если опоздать с тычком) или обводящий бросок (если не успеть вернуть фигуру блокирующего защитника назад).





Бульдозер слева несколько сложнее, как по исполнению, так и по защите. Стандартное исполнение этой комбинации показано на Рисунке 12; обратите внимание на клюшку центра, развернутую в сторону передачи. Стандартная альтернатива "бульдозеру" - пас вперед на выход центру; возможны также удар по воротам (по типу "змейки", на рисунке не показан), и обводящий защитника бросок в ближний угол ворот ("конек-клюшка", тоже не показан на рисунке 12). Там же, на рисунке 12, показана "пассивная" оборона против "бульдозера" слева: защитник и центрфорвард образуют блокирующую линию, с зазором между фигурами меньшим, чем диаметр шайбы. Здесь также существенно положение клюшки центра, она развернута в сторону фигуры центрфорварда атакующего игрока. Именно при этом положении клюшек блокируется "бульдозер" слева: даже если шайба пройдет к центру, клюшка защищающегося центрфорварда коснется ее на пути в ворота, или же столкнутся клюшки центрфорвардов - в любом случае, точным бросок по воротам не будет.

К сожалению, "пассивное" блокирование "бульдозера" слева не является надежной защитой: достаточно развернуть атакующего центра клюшкой вперед и выполнять бросок по воротам не клюшкой, а свободной ногой фигуры, чтобы спокойно обойти всю "блокирующую линию". Так что защищаться от атаки "бульдозером" слева надо активно.

Это несложно: "пятерка" защищающегося разворачивается клюшкой поперек площадки, и размещается чуть глубже, чем на Рисунке 12. Вратаря стоит сместить чуть влево (на рисунке - вправо), поскольку клюшка центра блокирует бросок в правый угол ворот. Ждем паса! резкий тычок центром в момент паса прерывает передачу и может закончиться голом в ворота атакующего - так сказать, "анти-бульдозер" слева. Можно и попробовать неперiodическое движение центра вперед-назад, то перекрывая направление паса, то открывая его и провоцируя соперника попробовать выполнить "бульдозер". Конечно, такую защиту можно преодолеть - но риск получить гол в свои ворота, пожалуй, чрезмерен. Наиболее опасны для защищающегося, как ни странно, альтернативы "бульдозера" - пасы вперед: пройдя за спиной блокирующего центра такой пас может превратиться в "бульдозер", или обратное движение блокирующего центра назад может срезать шайбу в свои ворота.

Как видим, защита от "бульдозера" несложна и справа, и слева, и достаточно надежна - особенно если учесть заметную вероятность получить гол в ворота атакующего. Что же, правы те, кто говорят, что "бульдозер" вреден? ничуть.

Обратите внимание на зеленые пунктирные стрелки на рисунках 11 и 12. Демонстрируя сопернику желание выполнить "бульдозер", вы открываете себе передачи на крайних форвардов - соперник просто не в состоянии перекрыть все возможные направления атаки. "Бульдозер" оказывается не слишком эффективным атакующим приемом, учитывая легкость защиты от него, но зато прекрасным способом выхода из своей зоны в зону атаки. Именно с этой целью необходимо знать способы исполнения "бульдозеров": умение надежно выполнить "бульдозер" гарантирует вам несложный и эффективный выход из зоны.

Все написанное в этом подразделе, на самом деле, всего лишь иллюстрация в одном из важнейших понятий НХ: к "обязывающим вилкам". Обычные "вилки", которые мы обсуждали выше, состоят из равноправных элементов - каждый из них в равной мере опасен для ворот соперника. А вилка "бульдозер" - пас на фланг состоит из двух различных по существу элементов: "бульдозер" непосредственно угрожает воротам, а пас на фланг сам по себе неопасен. Более

того, вероятность поразить ворота после исполнения "бульдозера" очень высока, так как шайба летит с очень большой скоростью. Ваш соперник просто обязан в первую очередь думать о том, чтобы "закрыть" "бульдозер", и только в десятую - о том, что вы можете сделать пас на фланг. Такая "обязывающая" вилка - по большому счету, никакая не вилка, вы просто вынуждаете соперника делать то, что вам нужно.

Есть и другие "обязывающие" вилки. Предположим, что вы умеете точно бросать правым крайним в дальний угол ворот; а еще этой фигурой вы умеете "поднимать" шайбу в ближнюю девятку. Такая пара элементов практически на 100% исключает активную защиту: фигура вратаря не в состоянии защитить весь створ ворот, необходимо хотя бы один из углов блокировать защитником. Альтернатива - пас на центра - оказывается менее опасной, чем прямые броски по воротам.

Пас на центра тоже может оказаться "обязывающим" зубцом вилки, если вы исполняете выходы с эффективностью более 50%. В этом случае "обязывающая" вилка исключает пассивную защиту соперника: хочешь-не хочешь, а блокировать пас на центра придется.

Перечислять все возможные "обязывающие" вилки долго, и не нужно: "обязывающим" может оказаться практически любой элемент, который вы с высокой вероятностью преобразуете в гол. Перечислим условия образования "обязывающей вилки": во-первых, наличие у вас грозного приема атаки ворот соперника; во-вторых, ваш соперник должен об этом знать :) ; и, в-третьих, альтернативный прием должен быть вам тоже хорошо знаком, и вам должно быть выгодно его исполнение. Условия выполнены? вперед, принуждать соперника!

[Назад к Содержанию](#)

Как провести прием, который провести нельзя?

Частенько в игре бывает ситуация, когда вам надо провести тот или иной прием... а провести его нельзя, потому что ваш соперник ждет именно его, и готовится противодействовать. Простейший пример: шайба у вашего левого крайнего, рикошет или короткую заходную вы выполнить не можете, просто потому, что на поляне - дефект перед воротами. Надо делать длинную заходную... но ваш соперник не слеп и не глуп, и держит своего защитника в готовности перехватить передачу на центра.

И как быть?

Видимо, надо сделать маленькое чудо - выполнить прием, который выполнить нельзя.

На удивление, способов сделать это довольно много.

Наверное, простейший: "усыпить" противника. Стоим с шайбой - просто стоим, ничего не делаем, полные четыре разрешенных секунды. Первые две секунды ваш партнер ждет вашего рывка, мучается, готов ответить своим движением... на третьей секунде его внимание рассеивается, он уже не может держать полную концентрацию... на четвертой секунде главная мысль в голове соперника: "тянет время! сейчас скажу - пять секунд!" О вашем, единственно возможном, приеме он уже не думает - его переполняет возмущение вашим поведением. Пора!

Некрасиво? конечно. Но в рамках правил.

Не хотите? боитесь скандалов, упреков в затягивании времени? хорошо, сделаем то же самое, но другим способом. Что нам нужно? нам нужно, чтобы в момент атаки соперник не отреагировал на ваше движение. Ну так в чем дело, надо его "приклеить" к тому месту, которое он занимает! Делается это так: чуть-чуть отодвигаем фигуру от шайбы, и затем резко двигаем ее обратно, к шайбе. Создается иллюзия того, что вы начали выполнение атакующего приема, хотя шайба не

трогается с места. Ваш партнер дергается блокирующей фигурой... и почти сразу понимает, что шайба осталась на прежнем месте - надо возвращаться назад. Повторяем прием... и дело в шляпе: когда на третий раз вы наконец-то сдвинете шайбу, соперник совсем не сразу отправится вслед за вами.

Можно сделать то же самое и по-другому. Сдвигаем шайбу вперед, по тому направлению, куда будет выполняться "невыполнимый" прием. Ваш партнер тоже двигает своего защитника. Отлично, продвигаем шайбу еще чуть-чуть... дожидаемся ответной реакции, и немедленно выполняем прием по максимальной амплитуде. Второй раз подвинув блокирующую фигуру в новое положение, ваш партнер "залипнет", "приклеится" к этому месту, и просто не сможет отреагировать на ваше движение.

Как видите, в обоих случаях используются два "маскирующих" действия, и третье, собственно, атакующее. Это - тот же принцип, который мы обсуждали чуть раньше, разбирая провокацию вратарем атаки в один из углов ворот. Мозг человека склонен выделять ритмы из окружающего мира, это позволяет "предвидеть" будущее. Два одинаковых движения, с одинаковым промежутком во времени между ними, "заставляет" соперника ожидать третье - после такой же паузы. Если мы начнем третье движение намного раньше, мозг вашего оппонента просто "не поверит глазам", а потом будет уже поздно.

Один замечательный способ использования этой особенности демонстрировал лет пять тому назад Дмитрий Петров: атакующая фигура "постукивает" дважды по шайбе, практически не смещая ее, потом следует пауза - и быстрое выполнение приема. Здесь, наоборот, мы "приучаем" соперника к небольшой паузе между касаниями шайбы, и "длительная" пауза перед третьим касанием заставляет его расслабиться. За что он немедленно бывает наказан :)

Хорошо, но как быть, если ваш соперник читает эти строчки, и хорошо готов к нашему незамысловатому "психоанализу"? найдется и на него управа.

К примеру, отвлечем его внимание. Нет, не надо махать руками перед его лицом, кричать "Пожар!", или звать товарища от дальней стенки :) Достаточно подвигать одной из фигур на другом конце поляны. Волей-неволей ваш соперник обратит на нее внимание... и этого может хватить, чтобы прозевать вашу атаку.

Не хватило? применим более существенные средства. Кто сказал, что нет других вариантов продолжения атаки? есть, конечно есть! и то, что вы не умеете их выполнять, еще не значит, что вы не можете ими воспользоваться. В примере с "безальтернативной" длинной заходной в вашем распоряжении по крайней мере передача на противоположный край или пас назад "двойке" под "гвоздь". Разворачиваем фигуру левого крайнего так, что шайба оказывается перед фигурой - как для передачи вдоль лицевого борта, - и переносим правую руку на штырь правого крайнего. Ваш партнер немедленно отреагирует переносом внимания на своего левого защитника, блокирующего передачу вдоль лицевого борта. Нам хватит этих мгновений - немедленно возвращаем руку назад на центра, разворот "четверки" обратно, и стремительная заходная заканчивается в воротах! Главное - когда вертите левого крайнего, не сдвиньте шайбу с места.

Не срабатывает, ваш соперник придерживает левого защитника коленкой? ну что ж, отдайте пас на свою "двойку". И немедленно выполните обратный пас. Перемещение шайбы к вашему защитнику вынуждает вашего партнера переместить своего правого защитника в ближнее к вам положение, блокирующее прямой бросок по воротам; обратный пас заставит его вернуть защитника назад... но, во-первых, он не сразу займет верное положение, и, во-вторых, движение

защитника назад достаточно трудно сменить на движение вперед. А значит, немедленно выполненную заходную ваш партнер заблокировать попросту не сможет.

Еще? пожалуйста: ложные атаки. Есть ряд "атакующих" приемов, в результате которых шайба возвращается к атакующей фигуре; простейший пример - попытки исполнить "рикошет" прострелом левым крайним через "пяточок". Ударяясь о блокирующего прострелы защитника, шайба, как правило, возвращается к левому крайнему. Выполняем два таких "ложных" прострела - и немедленно переходим к длинной заходной. Очень важно, чтобы пауза между вторым прострелом и заходной была как можно короче, тогда снова используется свойство мозга "экстраполировать" в будущее ритмы, наблюдавшиеся в прошлом. Если пауза будет слишком длинной, соперник успеет перестроиться, "сбросить" запрограммированную последовательность ожидаемых от вас действий.

Итак, "чудеса" делаются достаточно просто. Мы либо "дрессируем" соперника, приучая его к определенным повторяющимся действиям, либо отвлекаем его внимание. И в первом, и во втором вариантах мы можем использовать реальные действия (пас на защитника, прострел, смещение шайбы), а можем только имитировать их (пас вдоль лицевого борта, движение фигур на другой стороне поляны, "постукивание" по шайбе). Результат: соперник не может своевременно помешать нашей атаке или из-за замедления реакции (его мозг ожидает от нас других действий), или из-за противоположного характера движения его фигур (возврат защитника, остановка защитника после смещения).

[Назад к Содержанию](#)

[К содержанию Учебника](#)